

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Олег КУКЛІН

«20» березня 2024 р.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ
зі спеціальності 022 ДИЗАЙН
освітня програма «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»
для здобуття освітнього ступеня «БАКАЛАВР»
на основі освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра**

РОЗГЛЯНУТО

та рекомендовано до

затвердження

на засіданні циклової комісії

природничо-математичних та

гуманітарних дисциплін

протокол № 8 від 20.03.2024 р.

Програма творчого конкурсу з рисунку для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра. Черкаси, 2024 р. – 10 с.

Розробник:

Т.К. Касьян, завідувач кафедри дизайну та соціально-культурних дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений художник України

*Затверджено на засіданні приймальної комісії
Черкаського державного бізнес-коледжу
(протокол № 1 від «21» березня 2024 р.)*

© Черкаський державний
бізнес-коледж, 2024

ЗМІСТ

| | |
|---------------------------------------|---|
| Пояснювальна записка | 4 |
| Програма вступного випробування | 5 |
| Творчий конкурс з рисунку | 5 |
| Вимоги до виконання рисунку | 5 |
| Критерії оцінювання творчого конкурсу | 6 |
| Аналіз роботи | 7 |
| Рекомендована література | 9 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за освітньою програмою «Графічний дизайн» (галузь знань 02 «Культура та мистецтво») складено відповідно відповідно до Порядку прийому до вищих навчальних закладів України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України № 266 від 06 березня 2024 року та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за №379/41724 (додаток 1).

Програма творчого конкурсу передбачає випробування абітурієнта щодо уміння зображувати на аркуші паперу античну жіночу або чоловічу гіпсову голову.

Мета вступного випробування з дизайну – оцінити ступінь підготовленості учасників випробування з метою конкурсного відбору до навчання у Черкаському державному бізнес-коледжі.

Завдання творчого конкурсу з рисунку полягає в тому, щоб оцінити знання та вміння абітурієнтів, включаючи комплексну перевірку теоретичних знань та практичних умінь шляхом виконання завдань з рисунку, зокрема:

- формування конструктивно-просторового уявлення про постановку і передачу зображення на площині;
- володіння принципами перспективної побудови форми за допомогою світлотіні;
- розвиток практичних умінь володіння техніками і матеріалами рисунка, засобами передачі об'єму та простору, властивими йому методами та прийомами реалістичного зображення;
- вміння працювати з натури;

Завдання з рисунку виконується в призначений день протягом чотирьох академічних годин.

Результати творчого конкурсу з рисунку оцінюються за 200-бальною шкалою.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного випробування – творчого конкурсу для абітурієнтів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 Мистецтво, за спеціальністю 022 «Дизайн» на скорочений курс навчання, передбачає виявлення здібностей абітурієнтів до засвоєння освітньо-професійної програми «Графічний дизайн», кваліфікації: бакалавр дизайну, дизайнер графічних робіт. Програма розроблена для вступників на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Програма складається з «Пояснювальної записки», «Творчий конкурс з рисунку», «Критеріїв оцінювання», «Рекомендованої літератури».

ТВОРЧИЙ КОНКУРС З РИСУНКУ

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими методами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Завдання: виконати рисунок голови з античного гіпсового зразка.

Матеріали: олівець, папір А-2.

ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ РИСУНКУ

1. Компонування зображення на площині паперу.
2. Вибір розміру зображення.
3. Збереження пропорцій об'єктів, що зображуються.
4. Урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів.
5. Правильність побудови форм та деталей об'єктів.
6. Виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-

тональної побудови.

7. Виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів.

8. Володіння графічними техніками виконання рисунку.

9. Виявлення цілісності, єдності та художньої виразності рисунку.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

| 165-200 балів – відповідає високому рівню підготовки | |
|---|--|
| 191-200 балів | виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог |
| 181-190 балів | виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання |
| 165-180 балів | виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи |
| 131-164 балів – відповідає середньому рівню підготовки | |
| 147-164 балів | виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має похибки не принципового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, невиразність рисунка) |
| 131-146 балів | виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність у побудові форм, техніці виконання) |
| 100-130 балів – відповідає низькому рівню підготовки | |
| 116-130 балів | виставляється за виконану роботу, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить окремі помилки: часткові відхилення в композиції зображення, побудові форм, |

| | |
|----------------|---|
| | перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення |
| 100-115 балів | виставляється за виконану роботу, у якій зображення містить помилки в побудові загальної форми, компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, техніці виконання та має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей |
| «незадовільно» | виставляється за виконану роботу, у якій допущено грубі помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало та не закінчена. |

АНАЛІЗ РОБОТИ

| Критерії оцінювання | Шкала оцінювання | Кількість набраних балів | Характеристика відповідності роботи критеріям оцінювання | | |
|---|------------------|--------------------------|--|---------------------|---------------|
| | | | відповідає | частково відповідає | не відповідає |
| Компонування зображення у заданому форматі (A2) | 0-20 | | | | |
| Вибір розміру | 0-20 | | | | |

| | | | | | |
|--|------------|--|--|--|--|
| зображення | | | | | |
| Збереження пропорцій об'єктів, що зображуються | 0-30 | | | | |
| Урахування повітряної та лінійної перспектив форм об'єктів | 0-30 | | | | |
| Правильність конструктивної побудови форм та деталей | 0-35 | | | | |
| Виявлення об'ємності | 0-25 | | | | |
| Володіння графічними техніками виконання рисунка | 0-20 | | | | |
| Виявлення цілості єдності та художньої виразності рисунка об'єктів | 0-20 | | | | |
| Усього | 200 | | | | |

Рішення комісії оформляється протоколом. Протокол складається та здається відповідальному секретарю приймальної комісії в день проведення конкурсу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Басанець Л. В. Застосування техніки рисунка для виконання практичних завдань з рисунку натюрморту. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика малюнку» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого року навчання спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Одеса, 2017. 25 с.
2. Демиденко О. І. Рисунок. Гіпсова класична голова людини: навч. посібник для студентів вищ. навч. закл.: М-во освіти України, Запорізький нац. техн. ун-т. Запоріжжя: ТОВ «Фінвей», 2013. 95с., іл.
3. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: навч. Посібник. Київ: Вища школа, 2002
4. Сидоренко П. І., Бондаренко Г. О., Куц С. О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
5. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, «BONA MENTE». 2004.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010 . 496 с.: іл..
7. Хмельовський О. М. Основи графіки: Методичні вказівки до 42 практичних робіт. Луцьк: ЛДТУ, 2008. 89 с.
8. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». Київ. 2005.60 с.

Допоміжна література:

9. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої граматики: навч. Посібник. Київ: Вища школа, 2002
10. Коновець С. В. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва: метод. посібник. Рівне, 2002. 75 с.
11. Перепада В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
12. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2011.

13. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопис. Київ: «Артишок», 2012.
14. Сидоренко П. І., Бондаренко Г. О., Куц С. О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
15. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
16. Туманов І. М. Рисунок, живопис, навчання: навч. посіб. Львів: 496 с. : іл.