



Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

## СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS041 Орнаментика та етнодизайн/ Ornaments and ethnodesign
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Семестр	I семестр (за скороченою формою навчання) III семестр (повний термін навчання)
Кафедра	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	1 курс (за скороченою формою навчання) 2 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Освітній компонент <b>«Орнаментика та етнодизайн»</b> включає в себе знання про поєднання сучасних художніх технологій і етнокультурних народних традицій в українському мистецтві. В процесі вивчення даної дисципліни студенти знайомляться з прийомами побудови орнаментальних структур. Головний шлях розвитку самого етнодизайну, як культурно-мистецького явища – шлях традиціоналізму, який передбачає створення нового за рахунок старого, а також має міждисциплінарні зв'язки з дисциплінами, які є необхідними передумовами для вивчення зазначеного курсу: «Рисунок», «Живопис», «Композиція в дизайні», «Історія мистецтва», «Кольорознавство» «Основи формотворення», «Комплексне проектування».</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етнічну символіку кольору, геометричних фігур;</li> <li>- символи понять та образів релігії, землі та природи людства;</li> <li>- значення символів стародавніх та сучасних культур;</li> </ul>

	<p>- етнічні символи кольору, чисел, геометричних фігур, символів понять та образів релігії і природи людства,  - стародавні культури із сучасною символікою в дизайні;  <b>вміти:</b>  - аналізувати особливості та значення кольору, елементів природних, геометричних фігур національного орнаменту;  - використовувати загальні системи етносу, що охоплює філософські, релігійні та психологічні символи (міфологія, стародавні містичні ордена, «земна» символіка мінералів, рослин, тварин);  - самостійно працювати з науково-просвітницькою та технічною літературою поглиблюючи й удосконалюючи формування етнічної символіки та її предметного наповнення.</p>
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=711">http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=711</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Лектор курсу</b>	Сіра Оксана Валентинівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті Email <a href="mailto:ciraoksana56@gmail.com">ciraoksana56@gmail.com</a>
<b>Місце дисципліни в освітній програмі</b>	
<b>Освітня програма</b>	<a href="http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf">http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf</a>
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і</p>

	технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</b>	<p>ФК 02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>ФК 06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<b>Перелік програмних результатів навчання</b>	<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</p> <p>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання,</p>

	<p>формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.</p> <p>ПРН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрибуналу у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
<b>Опис дисципліни</b>	
<b>Структура навантаження на студента</b>	<p>Загальна кількість годин – 120</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 60</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) Пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний;</p>

	2) Частково-пошуковий або евристичний.
<b>Зміст дисципліни</b>	
<b>1 семестр</b>	
<b>Тема 1.</b> Орнаменти вишивки Черкаського регіону (створення копій орнаментів).	Пошук традиційних орнаментів Черкаського регіону та розміщення його в задану композицію (формат А3) олівець, гуаш
<b>Тема 2.</b> Творча композиція на основі орнаментики історичних епох.	Розробка ескізів та створення декоративного панно на основі орнаментики історичних епох (формат А2), гуаш. Оформлення роботи та її презентація.
<b>Політика відвідування</b>	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Академічна доброчесність</b>	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
<b>Система оцінювання</b>	
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий / семестровий контроль, проводиться у формі екзаменаційного перегляду, відповідно до графіку навчального процесу.	

**1. Розподіл балів на практичну та індивідуальну роботу**

Види навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Аудиторні	Індивідуальні
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. Орнаменти вишивки Черкаського регіону (створення копій орнаментів).	20	15
Тема 2. Творча композиція на основі орнаментики історичних епох.	20	15
Разом	<b>40</b>	<b>30</b>
Екзаменаційний перегляд	<b>30</b>	
Всього балів	<b>100</b>	

**Шкала оцінювання**

ECTS	Бали	Зміст
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
<b>B</b>	80-89	Повні знання, міцні вміння
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння
<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс

## Список рекомендованих джерел

### Базова література:

1. Антонович Є. А. Захарчук-Чугай Є. А., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992. 260 с.: іл.
2. Бебешко Л. Класифікація і призначення українських рушників. Київ: Наша школа, 2001.
3. Босий Олександр Георгійович. Міф, символ, орнамент : історія, символіка та композиція укр. орнаментики : [метод. посіб.]. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка, Нац. музей архіт. та побуту України. Вінниця :Данилюк В. Г., 2011. 119 с.
4. Гурська А.С., Мова та граматики українського орнаменту, Навчальний посібник. Видавничий дім Альтернативи, Київ, 2003. 136 с.
5. Захарчук-Чугай Р. В. Вишивка. Гуцульщина. Історико-етнографічне дослідження:[за ред. Гошко Ю., Жолтовського П.та ін.].Київ,1987.С.379.
6. Золота книга українських традицій та звичаїв/Авт. Ук. 80 лад. І. Скрипник. Донецьк: ТОВ «Агентство Мультипрес», 2011. 288 с.
7. Касьян Т., Сіра О., Куколь С. Особливості орнаментів трипільської культури. Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція: «Вісімдесят шості економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки». Культурологія. С. 143-147. 2024
8. Китова С.А., Полотняний літопис України (Орнамент середньодніпрянських рушників в етнокультурному просторі України). Черкаси, БРАМА ІСУЕП. 1999. 190 с., іл.
9. Марфобудінова М. Невмируші знаки. Борисфен. 2007. № 11.С.20-21.
- 10.Мельничук Ю. О. Семантика українських вишитих рушників. Народне мистецтво. 2004. № 3-4. С. 5-10.
- 11.Мицик В. Ф. Священна країна хліборобів : міста й селища Трипільської цивілізації у міжріччі Південного Бугу і Дніпра та околиць. Тальнівський музей історії хліборобства. Київ: «Такі справи»: Університетське видавництво «Пульсари». 2006. 264 с.: іл.
- 12.Найден О. Г. Орнамент українського народного розпису. Витоки, традиції, еволюція. Київ: Наукова думка, 1989.
- 13.Найден О. С. Сакральна та космологічна символіка образів в українському народному мистецтві. Українська художня культура. Київ, 1996.
- 14.Ніколова Н.І. Космологічний символізм трипільської кераміки. *Вісник НТУУ - КПІ. Філософія. Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць*. Випуск № 1.2011. С. 52-56. 2011
- 15.Печенюк Т. Кольорознавство. Львів, 2009. 191с.

16. Причепій Є. М. Культові керамічні вироби та орнаменти посуду трипільців у світлі ідей праміфу. *Культурологічна думка*. 2018. №13 С. 37-49.
17. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ, 2005. 400 с.: іл.
18. Семчук Л. Геометричні форми у вишивках Карпатського регіону. *Народознавчі Зошити. Двомісячник Інституту народознавства НАНУ*. Львів, 2002. № 43 – 44. С. 142 – 145.
19. Станкевич М.Є. Естетична концепція народного мистецтва Мистецтвознавство, 2006. С. 9 – 24.
20. Українське козацтво в образотворчому мистецтві: графіка, живопис, декоративно-прикладне мистецтво у зібранні Донецького обласного художнього музею. Донецьк: Донецький обласний художній музей, 2004. 71 с.
21. Юрченко І. Особливості візуального сприйняття орнаменту гуцульської різьби. *Народознавчі зошити. Двомісячник Інституту народознавства НАНУ*. Львів, 2009. №3-4. С.520 – 523.
22. Ярошенко А. В. Кольорознавство. Харків: ХДПУ, 2001

#### Електронні джерела:

1. Белей І. Символізм традиційних орнаментів. URL: <https://is.gd/pmTNbG>
2. Види орнаментів та їх класифікація: веб-сайт. URL: [https://msn.khnu.km.ua/pluginfile.php/281363/mod\\_resource/content/5/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%201.3.pdf](https://msn.khnu.km.ua/pluginfile.php/281363/mod_resource/content/5/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%201.3.pdf)
3. Виставка писанок у музеї трипільської культури в Переяславі: чому так і що в ній цікавого. URL: <http://surl.li/tzoff>
4. Горбачова Е.О. Кераміка трипільської культури URL : <http://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-hum/all-hum-r/download/7000/5688?>
5. Код нації: вишиванка у різних регіонах України. URL:<https://rubryka.com/article/kod-natsiyi-vyshyvanka-u-riznyhregionah-ukra yiny/>
6. Люднова А. Трипільська писемність: значення найпоширеніших символів. URL : <http://surl.li/ubgiz>
7. Орнаментована кераміка трипільської культури. URL: <http://surl.li/trjjo>
8. Особливості композиційної структури орнаментів: веб-сайт. URL: <https://studfiles.net/preview/5453999/page:6/>
9. Праукраїнські і протоевропейські зображення. URL: <https://ukua.vedavrat.org/Jyotish/11686/images-of-pro-ukrainian-and-protoeuropean-culture>



10. Роль народного мистецтва у формуванні особистості. URL: <https://ukped.com/statti/skarbnichka/7430-rol-narodnomystetstva-u-formuvanni-osobystosti.html>
11. Символічне значення традиційних орнаментів українських вишитих рушників: веб-сайт. URL: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/simvolicheskoeznachenie-ornamentov-ukrainskih-vyshityh-rushnikov/>
12. Сім чудес Трипільської культури. URL: <http://surl.li/ukhrw>
13. Трипільська Берегиня на українських писанках. URL: <https://spadok.org.ua/trypilska-kultura/trypilska-beregynya-na-ukrayinskykh-pysankakh>
14. Трипільські мотиви URL: <http://surl.li/trjwm>
15. Українські вишиванки: орнаменти, символи і особливості за регіонами. Історія і сучасні міфи. Орієнт Шиян. URL: [https://zaxid.net/statti\\_tag50974/](https://zaxid.net/statti_tag50974/)