



Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS042 Спецрисунок / Special drawing
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Семестр	I-II семестр (за скороченою формою навчання) III-IV семестр (повний термін навчання)
Кафедра	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	1 курс (за скороченою формою навчання) 2 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Дисципліна Спецрисунок спрямована на формування глибокого розуміння будови людського тіла та його пропорцій, що є основою для художнього рисунку та дизайну. Курс поглиблює ознайомлення студентів з анатомічними особливостями, які впливають на зображення фігури, руху та вираження емоцій. У ході навчання використовуватимуться різноманітні техніки та матеріали, включаючи традиційний малюнок. Студенти на цьому курсі вивчатимуть нюанси виразності, що дозволить їм створювати реалістичні та естетично привабливі роботи.</p> <p>У ході попереднього навчання студенти вже ознайомилися з основами композиції, анатомії, перспективи, а також різноманітними техніками малювання, що дозволило розвинути критичне мислення, естетичне сприйняття та вміння аналізувати художні рисунки для проходження наступного щабля, більш складного рівня його виконання. Особлива</p>

	<p>увага буде приділена створенню індивідуального стилю та експериментам з формою та кольором. Спецрисунком сприятиме формуванню цілісного підходу до дизайну, що є важливим у сучасній творчій індустрії. Цей курс стане важливим етапом у підготовці дизайнерів, оскільки глибоке вивчення анатомії сприяє розвитку візуальної грамотності та творчої впевненості, необхідної для створення якісних художніх робіт.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати: теорію і технологію використання графічних засобів та фарб, техніку та прийоми володіння графічними засобами, закони рисунку та живопису.</p> <p>вміти: використати закономірності лінійної та повітряно-просторової перспективи в конкретному середовищі, застосувати техніки та технології графічних матеріалів у вирішенні складних просторово-сюжетних завдань з спецрисунку в створенні художнього образу графічними засобами.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	<p>Гладько М.В. http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=706 – I курс</p>
Мова викладання	українська
Лектор курсу	<p>Гладько Максим Володимирович СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: gladjko@ukr.net</p>
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення,</p>

	<p>налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Перелік спеціальних фахових компетентностей (СК)</p>	<p>ФК-03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК-08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК-09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК-10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<p>Перелік програмних результатів навчання</p>	<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно</p>

	<p>з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 210</p> <p>Кількість кредитів – 7</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 60/60</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 45/45</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>

Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p>
Зміст дисципліни (рисунок)	
Змістовний модуль 1 (1 семестр)	
Тема 1 Замальовки з оголеної моделі в різних положеннях (3 шт.).	Виконати рисунок оголеної фігури на форматі А-4 м'яким матеріалом, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 2 Рисунок торса Венери в двох тонах.	Виконати рисунок оголеної фігури на форматі А-2 м'яким матеріалом, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 3 Рисунок торса Венери лінійний	Виконати рисунок оголеної фігури на форматі А-2 м'яким матеріалом, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 4 Рисунок оголеної моделі в три тони м'якими матеріалами	Виконати рисунок оголеної фігури на форматі А-1, матеріал пастель три тони, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 5. Конструктивний рисунок оголеної моделі в складному ракурсі	Виконати рисунок оголеної фігури на форматі А-1 графітним олівцем, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову, повітряно-просторову перспективу та тональне вирішення.
Змістовний модуль 2 (2 семестр)	
Тема 1 Рисунок одягненої фігури з акцентуванням на	Виконати рисунок одягненої фігури з акцентуванням на складки одягу на форматі А-1 різними матеріалами, враховуючи

складки одягу.	композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 2 Рисунок одягненої фігури у складному ракурсі.	Виконати рисунок одягненої фігури у складному ракурсі на форматі А-1 різними матеріалами, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 3 Рисунок одягненої фігури у національному одязі	Виконати рисунок одягненої фігури у національному одязі на А-1 форматі різними матеріалами, враховуючи композиційне розміщення в аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Система оцінювання	
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі екзаменаційного перегляду, відповідно до графіку навчального процесу. Кожен семестр оцінюється по 100 балів.	

**Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни
Спецрисунок 1 змістовний модуль**

Види навчальної роботи	Мах кількість балів	
1 семестр	40/30/30	
Практичні завдання (5 тем)	Аудиторні	Індивідуальні
Тема 1. Замальовки з оголеної моделі в різних положеннях (3 шт.).	4	4
Тема 2. Рисунок торса Венери в двох тонах.	4	4
Тема 3. Рисунок торса Венери лінійний	4	4
Тема 4. Рисунок оголеної моделі в три тони м'якими матеріалами	10	8
Тема 5. Конструктивний рисунок оголеної моделі в складному ракурсі	18	10
Разом	40	30
Екзаменаційний перегляд	30	
Всього балів	100	

Спецрисунок 2 змістовний модуль

Види навчальної роботи	Мах кількість балів	
2 семестр	40/30/30	
Практичні завдання (3 теми)	Аудиторні	Індивідуальні
Тема 1 Рисунок одягненої фігури з акцентуванням на складки одягу.	12	10
Тема 2 Рисунок одягненої фігури у складному ракурсі.	14	10
Тема 3 Рисунок одягненої фігури у національному одязі	14	10
Разом	40	30
Екзаменаційний перегляд	30	
Всього балів	100	

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Недосеко Н. Натюрморт. Методичні рекомендації. ЧДБК, 2001. 20 с.
2. Лильо-Откович Зоряна, Український пейзажний живопис ХІХ – початку ХХ сторіччя. – К.: Балтія-Друк, 2007. – 120 с.; іл. – Укр., англ.
3. В. А. Греченко, І.В.Чорний, В.А. Кушнерук, В.А.Режко, Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
4. Лоханько Ф.П., Флорова Т.І., Художні матеріали. Техніка живопису. Короткий курс для студентів педагогічних факультетів художніх інститутів. – Київ, 1960. – 142 с.
5. Катерина Білокур очима сучасників / Спогади, есеї, розвідки, матеріали з архіву художниці підготував, упорядкував М. Кагарлицький. – К.: «Томіріс», 2000. – 432 с., іл.
6. Барчай Е., Анатомія для художників. – Корвина, Будапешт, 1982. – 344 с.: іл.
7. Косьяненко Катерина, Мамаї та Мамаївни. Живопис. – К.: Видавництво «Промінь», 2013. – 36 с.: кол.іл.
8. Тадем Е., 50 креативних ідей малювання олівцем / Пер.з англ. В.Кучменко. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2018. – 224 с.: іл.
9. Кетрін Інгрем, Це Воргол. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р.Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2016. – 80 с.: кол.іл.
10. Кетрін Інгрем, Це Далі. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р.Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2017. – 80 с.: кол.іл.
11. Джордж Роддам, Це Ван Гог. Ілюстрації С.Гарасамович. / Пер.з англ. Т.Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2018. – 80 с.: кол.іл.
12. Сара Паппворт, Це Моне. Ілюстрації Од Ван Рин. / Пер.з англ. Т.Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2019. – 80 с.: кол.іл.
13. Паламарчук Г.П., Тарас Шевченко. Альбом. – К.: Мистецтво, 1976. – 352 с.: кол. іл.
14. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. Живопис.– К.: Мистецтво,1964.–24с.: іл.
15. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. Графіка. – К.: Мистецтво,1964.–24с.: іл.
16. Іттен Й., Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л. – Видавництво Аронов, 2020. – 96 с.: кол. іл.
17. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад Сокульська К. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл..
18. Фонди кафедри

Інформаційні ресурси:

1. Анатомія для художників. URL: https://pseudology.org/health/Barchai_Anatomy2.pdf
2. Г. Баммес. Анатомичні схеми. URL: <https://nevsepic.com.ua/anatomy/29797-g.-bammes-anatomicheskie-shemy-468-rabot.html>
3. Берн Хогард. Рисунок. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Burne%20Hogarth%20-%20Drawing%20Dynamic%20Hands/page/n61/mode/2up
4. Ендрю Луміс, Рисування голови і рук. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Andrew%20Loomis%20-%20Drawing%20the%20Head%20and%20Hands/page/n81/mode/2up
5. Улдис Заринш. Анатомія для скульпторів. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Uldis%20Zarins%20-%20Anatomy%20for%20Sculptors/page/n169/mode/2up
6. ХДАТМ, Єгоров Євген Павлович - Живописець, графік, художник-монументаліст. URL: <https://www.ksada.org/museum-egorov.html>
7. ХДАТМ, Хбесєдін Сергій Фотійович - Майстер станкового живопису, художник-графік. URL: <https://www.ksada.org/museum-besedin.html>
8. Методичні рекомендації «Рисунок черепа» URL: <https://eprints.kname.edu.ua/10601/1/>